

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2013

ISLAND

DJUPET

SYNOPSIS

En kall natt i mars 1984 några kilometer från sydkusten på Island sjunker en fiskebåt tillsammans med hela sin besättning. Som av ett mirakel överlevde en av besättningsmedlemmarna. Efter sex timmars kamp för livet i havet spolas den utmattade unga fiskaren i land, och hamnar mitt på ett dödligt lavafält.

OM FILMEN

Djupet bygger på en verklig händelse som ägde rum på Island år 1984 när en liten fiskebåt förliste utanför Västmannaöarna mitt i vintern och alla utom en besättningsmedlem miste livet. Historien höll sig kvar i Baltasar Kormákurs och det isländska folkets kollektiva minne. År 2008, under en tid då finanskrisen fick Island att gå på knäna, såg Kormákur teaterpjäsen *Djupet* av pjäsförfattaren Jón Atli Jónasson. Han kände en stark längtan att använda historien om den ensamma överlevaren som metafor för det isländska folkets uthålliga sinne. Ólafur Darri Ólafsson engagerades för att spela huvudrollen och *Djupet* spelades in under svåra förhållanden ute på Atlanten för att göra den så autentisk som möjligt.

Filmen kortlistades inför Oscarsgalan 2013 i kategorin Bästa film på främmande språk och vann rekordartade 11 Edda-utmärkelser, däribland för bästa film, bästa regissör och bästa manliga skådespelare. Nästan 30 territorier skaffade sig rättigheter till filmen, till exempel Tyskland, Frankrike, USA, Brasilien och Sverige.

MANUSFÖRFATTARE-REGISSÖR-PRODUCENT, BALTASAR KORMÁKUR

Djupet är Baltasar Kormákurs femte nominering som producent till Nordiska rådets filmpreis och hans fjärde nominering som manusförfattare/regissör.

Den mångsidiga Kormákur är född på Island 1966 och har blivit en internationell framgång genom att gradvis bygga upp sitt namn som en auteur med affärssinne, en kreatör som alternerar mellan att skapa verk i hemlandet och i Hollywood.

Han tog examen som skådespelare vid Islands nationella konstskola 1990 och anställdes omedelbart av Islands nationalteater, där han arbetade fram till 1997.

År 1998 grundade han sitt produktionsbolag Blueeyes Productions för att koncentrera sig på att skriva, regissera och producera spelfilmer. Hans första film var *101 Reykjavik* (2000), med Victoria Abril, vann Discovery Award i Toronto och satte hans namn på den internationella kartan. År 2001 valdes han ut av *Variety* till en av "10 regissörer att hålla ett öga på", tillsammans med bland andra Christopher Nolan och Alejandro Inárritu. År 2002 regisserade han *The Sea* och tre år senare begav han sig till Hollywood för att göra *A Little Trip to Heaven* med Forest Whitaker.

Efter att ha återvänt till hemlandet 2007 gav han Island landets största nationella filmframgång hittills, *Jar City*. Filmen är baserad på Arnaldur Indriðasons deckarroman och nominerades till Nordiska rådets filmpreis 2008. Samma år spelade Kormákur i, och producerade, *Reykjavik-Rotterdam*, som han gjorde en nyinspelning av 2012 för USA och

den internationella marknaden under titeln *Contraband*. Filmen hade Mark Wahlberg i huvudrollen. Samarbetet med den amerikanska stjärnan fortsatte med *2 Guns* (USA-premiär i augusti 2013) och Wahlberg var verkställande producent för HBO:s pilotprojekt *The Missionary* som Kormákur regisserade våren 2013.

Kommande megaprojekt är bland annat en film med arbetstiteln *Everest* med Christian Bale. Hemmavid har Kormákur för avsikt att gå tillbaka till Indriðasons Reykjavikbaserade thrillerserie med *Silence of the Grave*, en fortsättning på *Jar City*.

Kormákur har nyligen startat tv-produktionsavdelningen Blueeyes Vision, där han håller på att utveckla en sci-fi-serie baserad på det populära onlinespelet EVE och tv-serien *Fångad*.

MANUSFÖRFATTARE, JÓN ATLI JÓNASSON

Jón Atli Jónasson är född i Reykjavik i 1972. Han hoppade av skolan för att arbeta som fiskare, pizzabagare och heavy metal-dj samt som byggarbetare. 2001 gavs hans novellsamling om människor som letar efter saker i snön, *A Broken Beat*, ut. År 2002 vann han en manustävling på Island och sedan dess har han skrivit manus för teater, radio, tv och film, varav många har hyllats av kritikerna både på hemmaplan och internationellt.

Jónassons första filmerfarenhet var som birollsinnhavare i Baltasar Kormákurs *101 Reykjavik*. Han har sedan dess varit med i en handfull andra filmer, men från 2002 och framåt är han främst aktiv som manusförfattare inom filmen. Till meriterna som filmmanusförfattare hör *Strákarnir okkar* (2005) av Robert Douglas, *Blóðbönd* av Árni Óli Ásgeirsson, som nominerades till Nordiska rådets filmpris, thrillern *Frost* av Reynir Lyngdal (2012) och det senaste dramat *Falskur Fugl* av Thór Ómar Jónsson.

Förutom *Djupet* är andra filmer baserade på Atli Jónassons teatermanus bland annat *Brim*, som nominerades till Nordiska rådets filmpris 2011.

PRODUCENT, AGNES JOHANSEN

Johansen, som tidigare varit programledare för barnprogram, var chef för barnprogrammen på den privata isländska tv-kanalen Channel 2 mellan 1991 och 1996. Mellan 1996 och 1997 arbetade hon på frilansbasis på flera olika projekt i Polen och Storbritannien där hon så småningom blev produktionschef för Saga Film. Hon var Islands representant på Eurimages, och var inblandad i utvecklingen och marknadsföringen av flera olika projekt, däribland Magnus Schevings *Lazytown*.

Johansen träffade Baltasar Kormákur 2001 och arbetade som exekutiv producent för långfilmen *The Sea*. Ett år senare började hon på Blueeyes Productions. Hennes bidrag till produktion eller samproduktion för Blueeyes innefattar Sólveig Anspachs *Stormy Weather*, Silja Hauksdóttirs *Dis*, Grimur Hakonarsons *Summerland*, Kormákurs *A Little Trip to Heaven*, *Jar City*, *Brúðguminn*, *Reykjavik-Rotterdam* och *Djupet*.

Johansen filmar just nu, tillsammans med Kormákur, Dagur Káris nya isländska *Fúsi* och förbereder Börkur Sighthorssons långfilm *Mules*.

Johansen utsågs till "Producer on the Move" i Cannes 2004.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Djúpið
Regissör	Baltasar Kormákur
Manusförfattare	Jón Atli Jónasson, Baltasar Kormákur,
Producenter	Agnes Johansen, Baltasar Kormákur
I rollerna	Ólafur Darri Ólafsson, Jóhann G. Jóhannsson,
Produktionsbolag	Blueeyes Productions
Filmens längd	93 min
Inhemsk distribution	Sena
Internationell försäljning	Bac Films