

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2013

ISLAND

THE DEEP

SYNOPSIS

En kold nat i marts 1984 sank en fiskebåd med alle mænd om bord et par mil syd for Islands sydkyst. På mirakuløs vis overlevede et af besætningsmedlemmerne. Efter at have kæmpet for sit liv i havet i seks timer, bliver den udmattede unge mand skyllet op på land, blot for at finde sig selv i et livsfarligt lavaområde.

OM FILMEN

The Deep er baseret på en virkelig hændelse som fandt sted på Island i 1984, da en lille fiskebåd sank uden for Vestmannaøerne midt om vinteren. Kun et af besætningsmedlemmerne overlevede. Historien blev hængende i Baltasar Kormákurs og den islandske nations kollektive hukommelse. I 2008, da finanskrisen tvang Island i knæ, så Kormákur teaterstykket *The Deep* af dramatikeren Jón Atli Jónasson. Han fik lyst til at bruge historien om den ensomme overlever som en metafor for den islandske nations udholdenhed.

Ólafur Darri Ólafsson blev hyret til hovedrollen, og *The Deep* blev optaget under barske forhold i Atlanterhavet for at gøre filmen så autentisk som muligt.

Filmen var med i opløbet om Oscar-nomineringerne i 2013 i kategorien bedste udenlandske film og vandt 11 Edda-priser, herunder bedste film, bedste instruktør og bedste skuespiller. Filmen blev solgt til næsten 30 lande, blandt andet Tyskland, Frankrig, Benelux-landene, USA og Brasilien.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR/PRODUCER, BALTASAR KORMÁKUR

The Deep er Baltasar Kormákurs femte nominering til Nordisk Råds filmpris som producer og hans fjerde som manuskriptforfatter/instruktør.

Den alsidige Kormákur er født på Island i 1966, og han er blevet et stort internationalt navn ved gradvist at opbygge sig selv som en auteur med kommerciel tæft. Han arbejder både i sit eget hjemland og i Hollywood.

Han er uddannet skuespiller fra Iceland National Academy of Fine Arts i 1990 og blev umiddelbart herefter ansat på Islands nationalteater, hvor han arbejdede indtil 1997. I 1998 etablerede han sit eget produktionsselskab Blueeyes Productions for at koncentrere sig om at skrive, instruere og producere spillefilm. Hans første film var *101 Reykjavik* i 2000 med Victoria Abril, som vandt en Discovery Award i Toronto og gjorde hans navn kendt i internationale kredse. I 2001 blev han valgt til en af Varietys '10 Directors to Watch' sammen med Christopher Nolan og Alejandro Inárritu. I 2002 instruerede han *The Sea* og tre år senere rejste han til Hollywood for at lave *A Little Trip to Heaven* med Forest Whitaker. I 2007 vendte han hjem igen og skabte den hidtil største succes på Island, *Jar City*, baseret på Arnaldur Indriðasons krimi. Han blev nomineret til Nordisk Råds filmpris for filmen, og dette gentog sig året efter med komedien *White Night Wedding* i 2008. Samme år var Kormákur både medvirkende i og producer på *Reykjavik-Rotterdam* som han lavede i en ny version til det amerikanske og international marked med titlen *Contraband*. Filmen blev

udgivet af Universal og havde Mark Wahlberg i hovedrollen. Samarbejdet med Wahlberg fortsatte med *2 Guns* (premiere i USA i august 2013), og Wahlberg var desuden executive producer på HBO-piloten *The Missionary* som Kormákur instruerede i foråret 2013. Et af hans kommende mega-projekter er en film med arbejdstitlen *Everest* med Christian Bale i hovedrollen.

Hjemme på Island har Kormákur planer om at vende tilbage til Indriðasons Reykjavík-krimiserie med *Silence of the Grave* som er en fortsættelse af *Jar City*.

Kormákur har for nyligt åbnet tv-produktionsselskabet Blueeyes Vision. Her arbejder han på en engelsksproget science fiction-serie baseret på det populære onlinespil EVE samt krimiserien *Trapped*.

MANUSKRIFTFORFATTER, JÓN ATLI JÓNASSON

Jón Atli Jónasson er født i Reykjavík i 1972. Han droppede ud af skolen og har arbejdet som fisker, pizzabager, heavy metal DJ og bygningsarbejder. I 2001 udgav han novellesamlingen *A Broken Beat* om mennesker der leder efter ting i sneen. I 2002 vandt han en dramatikerkonkurrence på Island, og har siden skrevet manuskripter til teaterstykker, radio, tv og film. Mange af dem har høstet både islandsk og international anerkendelse.

Hans første job som filmskuespiller var en birolle i Baltasar Kormákurs *101 Reykjavík*. Han har desuden været med i en række andre film, men siden 2002 har han primært fungeret som filmmanuskriptforfatter. Han har blandt andet skrevet manuskript til *Eleven Men Out* (2005) af Robert Douglas, *Thicker than Water* af Árni Óli Ásgeirsson (nomineret til Nordisk Råds filmpris), krimien *Frost* af Reynir Lyngdal (2012) samt det aktuelle drama *Ferox* af Þór Ómar Jónsson.

Ud over *The Deep* har han også produceret *Brim (Undercurrent)* som også er baseret på Atli Jónassons teaterstykke (nomineret til Nordisk Råds filmpris i 2011).

PRODUCER, AGNES JOHANSEN

Johansen er tidligere tv-vært på børneprogrammer og var fra 1991 til 1996 chef for børneprogrammer på den private islandske tv-kanal Stöð 2. I 1996-1997 var hun freelancer på forskellige projekter i Polen og Storbritannien, hvorefter hun blev produktionschef hos Saga Film.

Hun har desuden været islandsk repræsentant på Eurimages, og hun har været involveret i udviklingen og markedsføringen af en række projekter, herunder Magnus Schevings *Lazytown*.

Hun mødte Baltasar Kormákur i 2001 og arbejdede som line producer på spillefilmen *The Sea*. Et år senere blev hun en del af Blueeyes Productions. Hun var været producer og co-producer på følgende Blueeyes-produktioner: Sólveig Anspachs *Stormy Weather*, Silja Hauksdóttirs *Dis*, Grimur Hakonarsons *Summerland*, Kormákurs *A Little Trip to Heaven*, *Jar City*, *White Night Wedding*, *Reykjavík-Rotterdam* og *The Deep*.

Johansen producerer i øjeblikket Dagur Káris nye islandske film *Fúsi* i samarbejde med Kormákur og forbereder Börkus Sighthorssons spillefilmsdebut *Mules*.

Johansen blev valgt til 'Producer on the Move' i Cannes 2004.

PRODUKTIONSINFORMATION

Originaltitel	Djúpið
Instruktør	Baltasar Kormákur
Manuskriptforfattere	Jón Atli Jónasson, Baltasar Kormákur
Producere	Agnes Johansen, Baltasar Kormákur
Hovedroller	Ólafur Darri Ólafsson, Jóhann G. Jóhannsson,
Produktionsselskab	Blueeyes Productions
Varighed	93 min
Islandsk distribution	Sena
Internationalt salg	Bac Films