

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2013, ISLANDI

THE DEEP

SYNOPSIS

Eräänä kylmänä maaliskuun yönä vuonna 1984 kalastusalus uppoaa Islannin etelärannikolla vieden mukanaan koko miehistön. Yksi mies jää kuitenkin kuin ihmeen kaupalla henkiin. Taisteltuaan elämästään kuuden tunnin ajan tämä uupunut sankari ajautuu rantaan ja huomaa päätyneensä hengenvaaralliselle laavakentälle.

TIETOA ELOKUVASTA

The Deep perustuu vuonna 1984 sattuneeseen oikeaan onnettomuuteen, jossa pieni kalastusalus upposi keskitalvella Islannin Vestmannasaarten edustalla ja koko miehistö yhtä lukuun ottamatta hukkui. Tarina iskostui ohjaaja Baltasar Kormákurin ja koko kansakunnan muistiin. Kun vuoden 2008 finanssikriisi pakotti Islannin polvilleen, Baltasar Kormákur näki *The Deepin* näytelmäversion, jonka oli käsikirjoittanut näytelmäkirjailija Jón Atli Jónasson. Ohjaaja sai kimmokkeen käyttää yksinäisestä selviytyjästä kertovaa tarinaa vertauskuvana islandilaisten sisukkuudelle.

Päärooliin kiinnitettiin Ólafur Darri Ólafsson, ja elokuva kuvattiin Atlantilla kovissa olosuhteissa, jotta siitä tulisi mahdollisimman todenmukainen.

The Deep valittiin vuonna 2013 parhaan ulkomaisen elokuvan Oscar-ehdokkaiden esikarsintalistalle, ja se sai Islannissa ennätykselliset 11 Eddaa, muun muassa parhaan elokuvan, parhaan ohjauksen ja parhaan miesnäyttelijän palkinnot. Elokuvan oikeudet on ostettu lähes 30 maahan, kuten Saksaan, Ranskaan, Alankomaihin, Yhdysvaltoihin ja Brasiliaan.

OHJAAJA-TUOTTAJA-KÄSIKIRJOITTAJA, BALTASAR KORMÁKUR

The Deep on Baltasar Kormákurin viides Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkuus tuottajana ja neljäs ohjaaja-käsikirjoittajana.

Islannissa vuonna 1966 syntyneestä monilahjakkaasta Baltasar Kormákurista on tullut iso kansainvälinen nimi. Hän on vähitellen tullut tutuksi omaleimaisuudestaan ja kaupallista silmästään ja ohjaa vuorotellen kotimaassaan Islannissa ja Hollywoodissa. Baltasar Kormákur valmistui näyttelijäksi Islannin taideakatemiasta vuonna 1990, ja hänet kiinnitettiin heti Islannin kansallisteatteriin, missä hän työskenteli vuoteen 1997 saakka. Vuonna 1998 hän perusti oman tuotantoyhtiön Blueeyes Productionsin keskittyäkseen pitkien elokuvien käsikirjoittamiseen, ohjaamiseen ja tuottamiseen. Baltasar Kormákur debytoi vuonna 2000 elokuvalla *101 Reykjavik*, jonka pääosan näytteli Victoria Abril. Elokuva sai Toronton elokuvajuhlien Discovery of the Year -palkinnon ja teki ohjaajasta kansainvälisen nimen. Variety-lehti valitsi hänet vuonna 2001 kymmenen parhaan ohjaajalupauksen listalle yhdessä Christopher Nolanin ja Alejandro Inárritun kanssa. Vuonna 2002 Baltasar Kormákur ohjasi elokuvan *Meri*, ja kolme vuotta myöhemmin hän teki Hollywoodissa elokuvan *A Little Trip to Heaven*, jonka pääroolin näyttelee Forest Whitaker. Palattuaan kotirintamalle Baltasar ohjasi *Rikospaikka Jar Cityn* (2006), joka pohjautui Arnaldur Indriðasonin rikosromaanisiin *Räme*. Siitä tuli Islannin kaikkien aikojen menestynein kotimainen elokuva, ja se oli Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana aivan

kuten seuraavakin elokuva, draamakomedia *White Night Wedding* vuodelta 2008. Samana vuonna Baltasar Kormákur näytteli itse tuottamassaan elokuvassa *Reykjavík - Rotterdam*, josta hän teki vuonna 2012 kansainvälisille markkinoille uuden version nimeltä *Salakuljettaja*. Universalin tuottamaa elokuvaa tähditti Mark Wahlberg, jonka kanssa Baltasar on jatkanut yhteistyötä elokuvassa *2 Guns* (tulossa teattereihin Yhdysvalloissa elokuussa 2013). Wahlberg toimi vastaavana tuottajana myös HBO:lle tehdyssä *The Missionary* -nimisen tv-sarjan pilottijaksossa, jonka Baltasar Kormákur ohjasi keväällä 2013. Tulevista suurprojekteista voidaan mainita Working Title -yhtiön tuottama *Everest*, jota tähdittää Christian Bale.

Kotimaassaan Baltasar Kormákur aikoo palata Arnaldur Indriðasonin Reykjavík-dekkarien pariin ja ohjata *Rikospaikka Jar Cityn* jatko-osan *Haudanhiljaista*.

Ohjaaja perusti hiljattain tv-tuotantoyhtiö Blueeyes Visionin, jossa hän kehittää englanninkielistä tieteissarjaa suosittua EVE Online -pelin pohjalta sekä *Trapped*-nimistä rikossarjaa.

KÄSIKIRJOITTAJA, JÓN ATLI JÓNASSON

Reykjavíkissa vuonna 1972 syntynyt Jón Atli Jónasson jätti koulun kesken ja työskenteli kalastajana, pizzakokkina, heavy metal -DJ:nä ja rakennustyöläisenä. Vuonna 2001 hän julkaisi novellikokoelman *A Broken Beat*, jossa ihmiset etsivät esineitä lumesta. Vuonna 2002 hän voitti Islannissa näytelmäkilpailun ja on sittemmin tehnyt teatteriin, radioon, televisioon ja valkokankaalle käsikirjoituksia, joista monet ovat saaneet kritikoilta tunnustusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin.

Jón Atli Jónassonin ensikosketus elokuva-alaan oli sivuosa Baltasar Kormákurin elokuvassa *101 Reykjavík*. Sen jälkeen hän on näytellyt useissa muissakin elokuvissa, mutta vuodesta 2002 lähtien hän on toiminut pääosin käsikirjoittajana. Jón Atli Jónassonin on käsikirjoittanut muun muassa seuraavat pitkät elokuvat: Robert Douglasin *Eleven Men Out* (2005), Pohjoismaiden neuvoston vuoden 2006 elokuvapalkintoehdokkaana olleen Árni Óli Ásgeirssonin *Verisiteet*, Reynir Lyngdalin trillerin *Frost* (2012) ja Thór Ómar Jónssonin tuoreen draamaan *Ferox*.

The Deepin lisäksi Jón Atlin näytelmistä on tehty elokuvaksi *Brim*, joka oli Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkintoehdokkaana vuonna 2011.

TUOTTAJA, AGNES JOHANSEN

Agnes Johansen on entinen tv:n lastenohjelmien juontaja, joka toimi lastenohjelmista vastaavana päällikkönä Islannin tv:n kakkoskanavalla vuosina 1991–1996. Vuosina 1996–1997 Johansen työskenteli freelance-pohjalta useissa projekteissa Puolassa ja Isossa-Britanniassa, missä hänestä tuli Saga Film -yhtiön tuotantopäällikkö.

Agnes Johansen toimi Islannin edustajana Eurimages-elokuvarahastossa ja oli mukana kehittämässä ja markkinoimassa useita projekteja, kuten Magnus Schevingin *Lazytownia*.

Baltasar Kormákurin Agnes tapasi vuonna 2001 ja toimi linjatuottajana hänen *Meri*-elokuvassaan. Vuotta myöhemmin hän siirtyi Blueeyes Productions -yhtiöön ja on tuottanut tai yhteistuottanut muun muassa Sólveig Anspachin *Stormy Weatherin*, Silja Hauksdóttirin *Dísin*, Grímur Hákonarsonin *Sumarlandiðin*, Baltasar Kormákurin elokuvat *A Little Trip to Heaven*, *Rikospaikka Jar City*, *White Night Wedding*, *Reykjavík - Rotterdam* sekä *The Deep*. Tällä hetkellä Johansen tuottaa yhdessä Kormákurin kanssa Dagur Kárin uutta islantilaista elokuvaa *Fúsi* ja valmistelee Börkur Sigþórssonin pitkää esikoiselokuvaa *Mules*.

Johansen valittiin nousevaksi tuottajakyvvyksi Cannesissa vuonna 2004.

TUOTANTOTIETOA

Alkuperäisnimi	Djúpið
Ohjaaja	Baltasar Kormákur
Käsikirjoittajat	Jón Atli Jónasson, Baltasar Kormákur
Tuottajat	Agnes Johansen, Baltasar Kormákur
Rooleissa	Ólafur Darri Ólafsson, Jóhann G. Jóhannsson
Tuotantoyhtiö	Blueeyes Productions
Kesto	93 min
Kotimainen levittäjä	Sena
Kansainvälinen myynti	Bac Films