

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2013

DANMARK

JAGTEN

SYNOPSIS

Efter en hård skilsmisse har den 40 årige Lucas fået en ny kæreste, et nyt job og er i gang med at genetablere forholdet til sin teenagesøn, Marcus. Men så begynder tingene at gå skævt. Bare en flygtig bemærkning – en tilfældig løgn. Og mens sneen daler og julelysene tændes, spreder løgningen sig som en virus. Mistilliden og chokket løber af sporet, og pludselig befinder det lille samfund sig i en tilstand af kollektivt hysteri, mens Lucas kæmper en ensom kamp for sit liv og sin værdighed.

OM FILMEN

Tilbage i 1999, et år efter Thomas Vinterbergs internationale gennembrud med debutfilmen *Festen*, blev instruktøren kontaktet af en børnepsykolog, som gav ham en mappe med dokumenter og opfordrede ham til at læse dem. Dokumenterne kastede et andet lys over det vanskelige tema, pædofili, med deres fokus på børn og deres fantasier. Men Vinterberg læste ikke dokumenterne og lagde dem i skuffen i stedet. Ti år senere fandt han igen psykologens sagsmappe og læste den. Han blev chokeret over indholdet. Han så straks et fremragende materiale til en film i indholdet.

Da Vinterberg skulle udvikle historien om en mand, som bliver uretmæssigt beskyldt for misbrug af børn og offer for samfundets forfølgelse, kontaktede han igen den talentfulde Tobias Lindholm, som han tidligere skrev den prisbelønnede *Submarino* med (Nordisk Råds Filmpris 2010).

Mads Mikkelsen blev castet til hovedrollen, som senere gav ham prisen for bedste mandlige hovedrolle ved filmfestivalen i Cannes. Den første i rækken af adskillige internationale anerkendelser.

Jagten har også fået andre store priser, herunder prisen for bedste manuskript ved European Film Awards 2012 og Best International Independent Film ved British Independent Film Awards 2012. Zentropa-filmen fik også stor succes i biograferne (bedst sælgende danske film i 2013), og den fik premiere i mere end 30 lande, blandt andet Frankrig, Storbritannien, Tyskland, Italien og USA.

MANUSKRIPTFORFATTER/INSTRUKTØR, THOMAS VINTERBERG

Født 1969 i København. Thomas Vinterberg lavede sin første kortfilm som 16-årig. Tre år senere blev han optaget på Den Danske Filmskole, og hans afgangsfilm *Sidste omgang* blev nomineret til en Oscar. Han debuterede som instruktør med *De største helte* i 1996 som fik tre Robert-priser. To år senere opnåede han international berømmelse med den første dogmefilm *Festen*, som fik adskillige priser verden over, herunder juryens pris i Cannes. Derefter lavede han de to engelsksprogede film *It's All About Love* (2003) og *Dear Wendy* (2005). Han vendte hjem med komedien *En mand kommer hjem* (2007) og lavede derefter *Submarino* (2010). Filmen deltog i hovedkonkurrencen i Berlin og modtog flere store priser, herunder Nordisk Råds filmpris 2010.

I 2008 blev Vinterberg hædret med en World Cinema Award ved European Film Awards for sin rolle som medstifter af dogmebevægelsen i 1995. Ved filmfestivalen i Cannes 2013 modtog han en Prix MEDIA for bedste nye filmprojekt med et stort publikumspotentiale. *Kollektivet*, som er baseret på Vinterbergs eget succesfulde teaterstykke, bliver igen skrevet i samarbejde med Tobias Lindholm.

Den 44-årige instruktør er også tilknyttet den engelsksprogede film *Far From the Madding Crowd* baseret på Thomas Hardys roman med Carey Mulligan og Matthias Schoenaerts.

MANUSKRIPTFORFATTER, TOBIAS LINDHOLM

Født 1977. Tobias Lindholm anses for at være en af de dygtigste manuskriptforfattere i Danmark. Det unge talent var stadig studerende på Den Danske Filmskoles manuskriptforfatterlinje, da Thomas Vinterberg bad ham om at være medforfatter til *Submarino*. Filmen vandt flere store priser, blandt andet Nordisk Råds filmpris i 2010. Samme år skrev og instruerede han fængselsdramaet *R* sammen med Michael Noer. Filmen fik verdenspremiere i Rotterdam og begejstrede kritikere og festivaljuryer over hele verden for sin brug af realisme og autenticitet. *Jagten*, som var Lindholms andet samarbejde med Vinterberg, fik mere end 14 internationale priser, herunder bedste mandlige hovedrolle i Cannes 2012 og bedste manuskript ved European Film Awards 2012. Hans debut som soloinstruktør, *Kapringen* (2012), har skabt yderligere international opmærksomhed om hans talent. Siden premieren i Venedig 2012 er filmen blevet vist på 36 festivaler verden over. Den har vundet adskillige priser, herunder fem Robert-priser for blandt andet bedste film og bedste manuskript. Lindholm har for nylig været medforfatter til Søren Kragh-Jacobsens *I lossens time*, og i øjeblikket er han medforfatter til Vinterbergs kommende film *Kollektivet*.

Lindholm har desuden skrevet en række afsnit af DR-serierne *Sommer* og *Borgen*. Og han blev i slutningen af 2012 udnævnt til en af Varietys '10 Directors to Watch'.

PRODUCER, SISSE GRAUM JØRGENSEN

Sisse Graum Jørgensen er født i København i 1972 og er en af Zentropas stjerneproducere. Hun dimitterede som BA (HA) fra Handelshøjskolen i København i 1995. I 1999 blev hun ansat i Zentropa som assistent for Peter Aalbæk Jensen, og siden da har hun produceret mere end 21 film samt tv-serien *Blekingegade*.

I 2001 producerede Sisse Graum sin første spillefilm, *Fukssvansen* af Niels Arden Oplev, som hun også arbejdede sammen med i 2006 på *Drømmen*. Hun er især kendt for sit langvarige samarbejde med Susanne Bier, som begyndte i 2002 med *Elsker dig for evigt* (nomineret til Nordisk Råds filmpris), hvor hun var associate producer. Herefter producerede hun *Brødre* (2004), den Oscar-nominerede *Efter brylluppet*, Oscar-vinderen *Hævnen* og den romantiske komedie *Den skaldede frisør*.

Blandt andre danske instruktører hun har arbejdet sammen med kan nævnes: Jacob Thuesen (*De unge år: Erik Nietzsche sagaen del 1*, nomineret til Nordisk Råds Filmpris), Thomas Vinterberg (*Dear Wendy*, *Jagten*), Lone Scherfig (*Wilbur begår selvmord*), Kristian Levring (*Den du frygter*), Pernille Fischer Christensen (*En familie*) og Nicolaj Arcel (*En kongelig affære*, nomineret til Nordisk Råds filmpris 2012).

Der er to danske film på vej fra Graum Jørgensen. *En sang fra hjertet* af Pernille Fischer

Christensen med Trine Dyrholm og Mikael Persbrandt, samt Kristian Levings *The Salvation* med Mads Mikkelsen.

På den internationale scene har hun været co-producer på Andrea Arnolds *Red Road* (2006), som vandt juryens specialpris i Cannes, og David McKenzies Sundance-deltager *Perfect Sense* (2011).

I 2003 blev Graum Jørgensen kåret til 'Producer on the Move' i Cannes.

PRODUCER, MORTEN KAUFMANN

Født 1963. Morten Kaufmann blev færdig som producer fra Den Danske Filmskole i 1995. Kort efter begyndte han at arbejde for Nimbus Film, hvor han producerede en række kortfilm og flere prisbelønnede film af Ole Christian Madsen (*En kærlighedshistorie*, *Nordkraft*, *Prag*, *Flammen & Citronen*), Søren Kragh-Jacobsen (*Mifunes sidste sang*), Natasha Arthy (*Mirakel*) og Dagur Kári (*Voksne mennesker*).

Kaufmanns første samarbejde med Thomas Vinterberg var den prisbelønnede kortfilm, *Drengen der gik baglæns* (1995). Siden da har han produceret stort set alle Vinterbergs film. Efter *De største helte* (1996) var Kaufmann line-producer på *Festen* og *It's All About Love*. I 2007 var han producer og medforfatter til *En mand kommer hjem*. Herefter var han producer på den prisbelønnede *Submarino* (vinder af Nordisk Råds filmpris 2010) og *Jagten*.

I 2011 dannede Kaufmann produktionsselskabet Toolbox Film med Signe Leick Jensen. Deres film, *Hemmeligheden* (2012), instrueret af Morten Kuhlert vandt prisen for børne- og ungdomsfilm i Lübeck. Et af deres mange projekter er Christina Rosendahls kommende film *Idealisten*.

PRODUKTIONSINFORMATION

Originaltitel	Jagten
Instruktør	Thomas Vinterberg
Manuskriptforfattere	Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm
Producere	Sisse Graum Jørgensen, Morten Kaufmann
Hovedroller	Mads Mikkelsen, Susse Wold, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe
Produktionsselskab	Zentropa Entertainments
Varighed	111 min
Dansk distributør	Nordisk Film
Internationalt salg	TrustNordisk