

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2013

DANMARK

JAKTEN (JAGTEN)

SAMMENDRAG

Etter en tøff skilsmisse er 40 år gamle Lucas endelig i ferd med å få livet på skinner. Han har fått ny kjæreste, ny jobb og er godt i gang med å gjenopprette forholdet til tenårings sønnen Marcus. Men så går alt galt. En bemerkning i forbifarten, en tilfeldig løgn. Og løgnen spres seg som et virus. Sjokket og mistenksomheten tar overhånd, og det lille samfunnet befinner seg i en kollektiv hysterisk tilstand, mens Lucas må kjempe med alt han har for å bevare sitt liv og sin verdighet.

OM FILMEN

I 1999, ett år etter Vinterbergs gjennombrudd med debutfilm *Festen*, ble Vinterberg kontaktet av en barnepsykolog som overrakte ham en mappe med dokumenter om barn og deres fantasier, og som kastet et annerledes lys over temaet misbruk. Men Vinterberg la dokumentene til side uten å lese dem. Et tiår senere fant ham dem igjen, leste og ble sjokkert av innholdet. Han så straks at dette var et ypperlig materiale for en film.

For å utvikle historien om en mann som blir feilaktig beskyldt for misbruk av barn og jaget av et samfunn, henvendte Vinterberg seg nok en gang til den talentfulle Tobias Lindholm, som han hadde skrevet manus til den prisvinnende *Submarino* (Nordisk råds filmpris 2010) sammen med.

Mads Mikkelsen ble hyret til hovedrollen, som senere ga ham prisen for beste skuespiller ved filmfestivalen i Cannes i 2012, den første av flere internasjonale hedersbevisninger.

Av andre viktige priser tildelt *Jagten* kan nevnes beste manus ved European Film Awards 2012 og beste internasjonale uavhengige film ved British Independent Film Awards 2012.

Zentropa-produksjonen var også en stor suksess ved danske kinoer (nummer én av de danske filmene i 2013) og har hatt premiere i mer enn 30 land, blant annet Frankrike, Storbritannia, Tyskland, Italia og USA.

MANUSFORFATTER/REGISSØR, THOMAS VINTERBERG

Thomas Vinterberg ble født i København i 1969 og lagde sin første kortfilm i en alder av 16 år. Tre år senere ble han tatt opp ved Den Danske Filmskole, og hans avgangseksamensfilm *Sidste omgang* ble nominert til en Oscar for beste filmskolefilm. Han hadde sin regissørdebut i 1996 med *De største helte*, som ga ham tre Robert-nominasjoner. To år senere oppnådde han internasjonal berømmelse med *Festen* – den første filmen i Dogme-bevegelsen – som vant en rekke internasjonale priser, deriblant en jurypris i Cannes. Deretter gikk han over til å regissere engelskspråklige filmer med *It's All About Love* (2003) og *Dear Wendy* (2005). Han vendte hjem med komedien *En mand kommer hjem* (2007) etterfulgt av *Submarino* (2010). Sistnevnte deltok i hovedkonkurransen i Berlin og mottok en rekke viktige priser, deriblant Nordisk råds filmpris for 2010.

I 2008 mottok Vinterberg en Achievement in World Cinema Award ved The European Film Awards for sin rolle som en av grunnleggerne av Dogme-bevegelsen. Ved filmfestivalen i Cannes i 2013 fikk han en Prix MEDIA for beste nye filmprosjekt med publikumspotensial og ble kvalifisert for MEDIA-støtte. *Kollektivet*, basert på Vinterbergs eget suksessrike skuespill, skal også skrives i samarbeid med Lindholm.

Den 44 år gamle regissøren skal også regissere den engelskspråklige filmen *Far From the Madding Crowd*, basert på Thomas Hardys klassiske roman, med Carey Mulligan og Matthias Schoenaerts i rollene.

MANUSFORFATTER, TOBIAS LINDHOLM

Tobias Lindholm ble født i 1977 og regnes i dag som en av Danmarks mest begavede historiefortellere. Det unge talentet gikk fremdeles på manuskriptutdanningen ved Den Danske Filmskole i 2007 da Thomas Vinterberg ba ham være med og skrive manus til *Submarino*. Filmen endte med å vinne en rekke viktige priser, for eksempel Nordisk råds filmpris 2010. Samme år skrev Lindholm manus til fengselsdramaet *R*, som han regisserte sammen med Michael Noer. Filmen hadde premiere i Rotterdam og trollbandt kritikere og festivaljuryer i hele verden med sin bruk av realisme og autentisitet. Lindholms andre manussamarbeid med Vinterberg var på *Jakten* og filmen sanket inn over 14 internasjonale priser, deriblant beste skuespiller i Cannes i 2012 og beste manus ved European Film Awards 2012.

Hans første spillefilm som solofilmskaper, *Kapringen* (2012), bidro til å befestet hans talent på verdenskartet. Siden premieren i Venezia i 2012 har dramaet deltatt på 36 festivaler rundt i verden og vunnet et titall priser, deriblant fire Robert-priser i Danmark for beste film og beste manus. Nylig har Lindholm bidratt til manuskriptet til Søren Kragh-Jacobsens *I lossens time*, og for tiden er han medforfatter til Vinterbergs kommende film *Kollektivet*.

For fjernsyn har Lindholm skrevet flere episoder av DRs dramaserier *Sommer* og *Borgen*, og nylig ble han utnevnt til en av Varietys 10 Directors to Watch.

PRODUSENT, SISSE GRAUM JØRGENSEN

Sisse Graum Jørgensen ble født i København i 1972 og er en av Zentropas stjerneprodusenter. Hun avsluttet en bachelorgrad i Business & Economics ved Handelshøjskolen i København i 1995. I 1999 begynte hun hos Zentropa som assistent for Peter Aalbæk Jensen, og siden den gang har hun produsert mer enn 21 langfilmer samt fjernsynsdramaserien *Blekingegade* for dem.

Sisse Graums Jørgensens første langfilmproduksjon var *Fukssvansen* (2001) av Niels Arden Oplev, som hun også samarbeidet med *Drømmen* i 2006. Hun er spesielt kjent for sitt langvarige samarbeid med Susanne Bier. Det startet i 2002 med *Elsker dig for evigt* (nominert til Nordisk råds filmpris), der hun var assosiert produsent. Så produserte hun *Brødre* (2004), den Oscar-nominerte *Efter brylluppet*, Oscar-vinneren *I en bedre verden* og den romantiske komedien *Den skaldede frisør*.

Andre danske regissører som har arbeidet med Jørgensen, er Jacob Thuesen (*De unge år: Erik Nietzsche sagaen del 1* nominert til Nordisk råds filmpris 2008), Thomas Vinterberg (*Dear Wendy, Jagten*), Lone Scherfig (*Wilbur Wants to Kill Himself*), Kristian Levring (*Den du frygter*), Pernille Fisher Christensen (*En familie*), og Nicolaj Arcel (*En kongelig affære*, nominert til Nordisk råds filmpris 2012).

Graum Jørgensen har to danske filmer på trappene: *Someone You Love* av Pernille Fischer Christensen med Tine Dyrholm og Mikael Persbrandt i hovedrollene, og Kristian Levrings *The Salvation* med Mads Mikkelsen.

Internasjonalt har hun vært co-produsent på Andrea Arnolds *Red Road* (2006), som vant juryens spesialpris i Cannes, og David McKenzies Sundance-bidrag *Perfect Sense* (2011).

I 2003 ble Graum Jørgensen kåret til «Producer on the Move» i Cannes.

PRODUSENT, MORTEN KAUFMANN

Morten Kaufmann ble født i 1963 og ble uteksaminert som produsent ved Den Danske Filmskole i 1995. Like etter sluttet han seg til Nimbus Film, der han produserte en rekke kortfilmer og anerkjente og prisbelønte langfilmer: blant annet Ole Christian Madsen (*En kærlighedshistorie*, *Nordkraft*, *Prag*, *Flammen & Citronen*), Søren Kragh Jacobsen (*Mifunes sidste sang*), Natasha Arthy (*Mirakel*) og Dagur Kári (*Voksne mennesker*).

Kaufmanns første samarbeid med Thomas Vinterberg var med den prisvinnende kortfilmen *Drengen der gik baglængs* (1995). Siden har han arbeidet på så godt som alle Vinterbergs filmer. Etter *De største helte* (1996) var Kaufmann linjeprodusent på *Festen* og *It's All About Love*. I 2007 var han produsent og medforfatter på Vinterbergs *En mand kommer hjem*. Så produserte han den prisbelønte *Submarino* (Nordisk råds filmpris 2010) og *Jagten*.

I 2011 grunnla Kaufmann produksjonsselskapet Toolbox Film med Signe Leick Jensen. Deres film *Hemmeligheden* (2012), regissert av Morten Køhlert, vant barne- og ungdomsfilmprisen i Lübeck. Et av deres mange nye prosjekter er Christina Rosendahls kommende film *Idealisten*.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Jagten
Regissør	Thomas Vinterberg
Manusforfattere	Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm
Produsenter	Sisse Graum Jørgensen, Morten Kaufmann
Skuespillere	Mads Mikkelsen, Susse Wold, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe
Produksjonsselskap	Zentropa Entertainments
Varighet	111 min
Dansk distribusjon	Nordisk Film
Internasjonalt salg	TrustNordisk